Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Лицей №22 «Надежда Сибири»
Корпус 22: г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15, e-mail: l_22@edu54.ru
Корпус 99: г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15, e-mail: s_99@edu54.ru

РАССМОТРЕНО на заседании МО русского языка и литературы протокол № 1 от 29.08.2025 Понурова Л.А. руководитель МО	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора Данилова Н.А. от 29.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу «Анализ художественного текста»

для 10 классов

(уровень среднего общего образования)

Разработчик: канд.филол.наук,
доцент М.Ю.Маркасов

Новосибирск, 2025

1. Пояснительная записка

Программа элективного курса «Анализ художественного текста» рассчитана на 17 часов, носит примерный характер, может быть рекомендована для обучающихся любого профиля, реализуется за счет школьного компонента учебного плана. Актуальность программы элективного курса «Анализ художественного текста» определяется необходимостью развития аналитических навыков старшеклассника и оказания помощи учащимся в повышении лингвистической, литературоведческой и коммуникативной компетенции, что в целом обеспечивает формирование нового качества знания и соответствует современным образовательным тенденциям.

Содержание элективного курса «Анализ художественного текста», предлагаемого для изучения в 11 классе, состоит в том, что он направлен на удовлетворение познавательных интересов обучающихся в области литературоведения, развитие навыков исследовательской деятельности и реализацию творческих возможностей личности. Тематически элективный курс состоит из четырех направлений. Первое направление - специфика литературоведческого анализа художественного текста» - вводная часть курса, знакомство учащихся с видами и способами анализа; второе направление посвящено анализу художественного текста в его родовой специфике (эпос, лирика, драма), рассматриваются особенности «устройства» эпических, лирических и драматических произведений; третье - совершенству навыков целостного анализа конкретных текстов; в конце курса проводится итоговая зачетная работа, на которой обучающиеся представляют исследовательские работы.

Литература непосредственно обращена к проблемам общения. Изучение курса «Анализ художественного текста» имеет, таким образом, выполняет и важную воспитательную задачу: оно не только знакомит

учеников с творчеством писателей, но и призвано способствовать выработке у будущих выпускников эффективных форм социального и речевого поведения.

Цель курса - расширение и углубление знаний обучающихся об анализе художественного текста, а также развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

Задачи курса:

- формирование навыков исследовательской деятельности обучающихся;
- развитие навыков анализа художественно текста;
- совершенствование умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста;
- совершенствование навыков самостоятельной работы с учебной и справочной литературой;
- развитие навыков формулировать проблемные вопросы, составлять планы, тезисы, конспекты отдельных работ, готовить обзорные выступления на основе этого материала.

Формы организации занятий и контроля над знаниями обучающихся.

Программа предусматривает такие формы организации учебных занятий как семинары и практикумы. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе по подготовке презентации результатов собственной исследовательской деятельности. Концептуальной основой курса является понимание содержания литературного произведения как динамической системы, неотъемлемой частью которой выступает компетенция читателя. Для анализа учащимися прочитанного текста предлагается система вопросов, направленных на развитие литературоведческой наблюдательности. Освоение каждой темы заканчивается выполнением задания практикума, связанного с развитием творческих способностей обучающихся: ученик должен представить самостоятельно выполненный анализ художественного текста. Кроме этого

формой контроля являются самостоятельно подготовленные сообщения (рефераты) исследовательского характера по анализу выбранного обучающимся художественного текста. Список произведений, предложенных обучающимся для подготовки к практикуму, носит рекомендательный характер.. к итоговой читательской конференции. При составлении данного курса необходимо учитывать проблему выбора конкретных художественных произведений из большого количества текстов.

Основные требования к уровню подготовки. В результате изучения элективного курса обучающиеся *должны*: *знать* способы анализа художественного текста; *изучить* ряд произведений, выходящих за рамки программы; *овладеть* культурой чтения, эмоционального восприятия и оценивания произведений разных жанров; *уметь* грамотно высказывать и обосновывать свое отношение к художественному произведению, выступать с сообщением на литературную тему; *уметь представлять* свою исследовательскую работу.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение истории литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать

готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

5) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
- Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.
- Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни на примере литературных героев;
- Развитие способности понимать особенности героев произведения;
- Овладение приемами анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать образы героев произведения.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Промежуточная аттестация по литературе в 11 «Первых» классе

№ модульной	Название модуля	Количество часов в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	Прагматика текста. Художественный текст и нехудожественный текст (обобщение пройденного в 10 классе)	8	7-8	Аттестационная работа
МР № 2	Специфика лирических, эпических и драматических текстов. Эпические тексты крупной формы. Роман (обобщение пройденного в 10 классе)	8	15-17	Аттестационная работа

Содержание учебного предмета «Анализ художественного текста»

А.С.Пушкин. «Пророк». Стихотворные тексты. Ф.Солоуба, З.Гиппиус, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, А.Крученых, В.Хлебникова. А.Платонов. «Котлован», «Чевенгур», «Усомнившийся Макар», «Счастливая Москва», «Впрок». А.П.Чехов. Рассказ «Скучная история». В. Набоков. «Истребление тиранов». Исаак Бабель. Рассказ «Пан Аполек». И.А. Бунин. «Легкое дыхание», М.Зощенко. «Собачий нюх», «Прелести культуры». Комбинаторная поэтика и авангард: тексты Гринберга, Сосноры, Айги, Еременко, Парщикова, Кольпиди, Холина, Пригова, Рубинштейна, Кибирова и др. В. Маяковский. «Человек», «Флейта-позвоночник», Б. Пастернак. «Конец». Александра Блок. «Роза и крест». В.Пелевин. «Желтая стрела». Введенский «Елка у Ивановых».

11 класс

Модуль №1. Прагматика текста. Автор и читатель. Художественный текст и нехудожественный текст.

Содержание модуля	**Часы**	**Перечень практических работ**	**Планируемые предметные результаты**	**Ресурсы**
Автор – повествователь – писатель – читатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Читатель как часть текста.	**2**	Основные направления литературы. Обзор жизни и творчества писателей и поэтов. **Анализ художественных текстов** Ф.Солоуба, З.Гиппиус, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, А.Крученых «Зудивец», В.Хлебникова «Перевертень»	– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, – в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; – ориентироваться в историко-литературном процессе первой половины XIX века и современном литературном процессе, опираясь на: понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном – знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): давать развернутые ответы на вопросы с	1.Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1/ В.И. Сахаров, С.А.Зинин – 10-е и более поздние издания. Горшков, А.И. Русская словесность 10-11 классы [Текст]: учебник для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А.И. Горшков. – М., Дрофа, 2003. – 304 с.

	2 **2**		использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность:выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).	
Аттестационная работа	**2**			

Модуль №2. Специфика лирических, эпических и драматических текстов. Эпические тексты крупной формы. Роман.

Содержание модуля	**Часы**	**Перечень практических работ**	**Планируемые предметные результаты**	**Ресурсы**

Ориентация лирики на эмоциональное восприятие читателя. Лирика и музыка. Эмоционально-экспрессивная речь. Лаконизм. Метафоризация. «Теснота стихового ряда» (Тынянов). объективизация личного переживания в форме непосредственного индивидуально-личностного чувства. Особая роль местоимения в лирике. Сюжет и лирический сюжет. Конфликт лирике. Нулевой хронотоп. Лирическое «я». Драма. Сценическое воплощение. «Подражание действию посредством действия, а не рассказа» (Аристотель). Авторская речь отсутствует: форма диалогов и монологов персонажей без посредничества автора. Конфликт как обязательная основа драматической структуры. Концентрический тип сюжета. Драматические герои. Детализация драматического мира. Монологическая самопрезентация. событие, открытость, незавершенность художественного мира, ч «событие, о котором	**2** **2**	Основные направления литературы. Обзор жизни и творчества писателей и поэтов. **Анализ художественных текстов** Комбинаторная поэтика и авангард: тексты Гринберга, Сосноры, Айги, Еременко, Парщикова, Кольпиди, Холина, Пригова, Рубинштейна, Кибирова и др. В. Маяковский. «Человек», «Флейта-позвоночник», Б. Пастернак. «Конец». Александра Блок. «Роза и крест». В.Пелевин. «Желтая стрела». Введенский «Елка у Ивановых».	– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, – в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; – ориентироваться в историко-литературном процессе первой половины XIX века и современном литературном процессе, опираясь на: понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном – знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;	1.Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1/ В.И. Сахаров, С.А.Зинин – 10-е и более поздние издания. Горшков, А.И. Русская словесность 10-11 классы [Текст]: учебник для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А.И. Горшков. – М., Дрофа, 2003. – 304 с.

рассказывается» и «событие самого рассказывания» (Бахтин М.М.). Авторское «я» внесюжетными элементами Конфликт Время и место повествования в эпосе. Эпизод.	**2**		обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность:выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).	
Аттестационная работа	**3**			

Контрольно-измерительные материалы

Пояснительная записка к демонстрационному варианту аттестационной работы по литературе по теме «Прагматика текста. Автор и читатель. Художественный текст и нехудожественный текст» и «Специфика лирических, эпических и драматических текстов. Эпические тексты крупной формы. Роман» (модули 1 и 2).

Аттестационная работа представляет собой сочинение (анализ текта) по предложенной теме

Критерии оценивания

Критерии оценивания

Баллы	Критерии
1. **Соответствие теме, заданию**	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне **анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция **не искажена**, **фактические ошибки отсутствуют**
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне **пересказа произведения или общих рассуждений** о его содержании, авторская позиция **не искажена**, И/ИЛИ **допущена одна фактическая ошибка**
0	Суждения **не аргументированы** текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция **искажена**, И/ИЛИ допущено **две** или более фактические ошибки
3. **Композиционная цельность и логичность**	
3	Текст характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Текст характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В тексте не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла.
4. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок

«5» - 19-21 баллов;
«4» - 14-18 баллов;
«3» - 9-13 баллов»
«2» - менее 9 баллов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Список литературы

Литература для учителя

1. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе [Текст]: / Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики [Текст]: / М.М. Бахтин. – М., 1975
2. *Введение в литературоведение:* учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др.; под ред. Л. В.Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 720 с. — (Сер. Бакалавриат).
3. Гаспаров, М.Л. Избранные труды [Текст]: Т.2 о стихах. / М.Л. Гаспаров. – М., 1997. – С. 9 – 20.
4. Гаспаров, М.Л. О русской поэзии [Текст]: Анализы, интерпретации, характеристики. СПб. / М.Л. Гаспаров. – азбука, 2001.
5. *Гиршман М.М.* Литературное произведение: Теория художественной целостности. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 528 с.
6. *Корман, Б.О.* Изучение текста художественного произведения. – М.: Просвещение, 1972. – 113 с.
7. Успенский, Б.А. Поэтика и композиции. [Текст]: / Б.А. Успенский. – СПб., 2000
8. *Фарино, Е.* Введение в литературоведение: учебное пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – 639 с.

9. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. [Текст]: метрика и ритмика. / О.И. Федотов. – М., 1997

10. *Хализев, В. Е.* Теория литературы: Учебник/В. Е. Хализев.— 4-е изд., испр. и доп.— М.: Высш. шк., 2004.-405 с.

11. *Холшевников, В. Е.* Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учеб.пособие для студ.филол.фак. вузов. – 5-е изд. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208 с.

Литература для учащихся

1. Воробьева, Т.Л., Плохотнюк, Т.Г. Введение в литературоведение [Текст]: В –х частях. Учебно-методическое пособие. / Т.Л. Воробьева, Т.Г. Плохотнюк. – Томск: Изд-во НТЛ, 2004. – 204 с.

2. Горшков, А.И. Русская словесность 10-11 классы [Текст]: учебник для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А.И. Горшков. – М., Дрофа, 2003. – 304 с.